

УТВЕРЖДАЮ

Булычева Н.Н. 
начальник учебного отдела

"08" октября 2020 г.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ
к промежуточной аттестации**

**по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.01. Русский язык
для студентов 1курс, 2 семестр
специальности 33.02.01 Фармация
на базе основного общего образования
форма обучения очная**

УМО преподавателей общеобразовательных
дисциплин, общего гуманитарного и
социально-экономического цикла, № 3

"__" _____ 2020 г.

Протокол № _____
Председатель УМО № 3

_____ Н.С. Григорьева

Пример заданий

(1) Многому приходится учиться художнику. (2) Приходится ему учиться говорить собственным языком, – приходится также усердно учиться смотреть собственными глазами, слушать собственными ушами. (3) Как это ни странно, но часто требуются долгие усилия целых поколений, чтоб дать себе отчёт в том, как мы что-нибудь в действительности видим. (4) На картинах итальянских художников мы часто встречаем изображение какого-нибудь святого или святой, сидящих у открытого окна. (5) В окно виден далёкий пейзаж – горы, деревья на горах, домики. (6) И что-то в этом пейзаже есть странное, наивно-неверное, в чём вы себе сначала даже не можете дать отчёта. (7) И вдруг вы улавливаете причину: на этих далёких, за версту от зрителя, деревьях тщательнейшим образом выписан каждый сучок, каждый листочек, птичка, сидящая на дереве, на окнах домикови церковью нарисованы все перекладины на рамах. (8) Но ведь в действительности человек не в состоянии видеть всего этого издали. (9) А художники того времени этого не замечали, не замечали и дымки, окутывающей далёкие предметы. (10) И воображали, что пишут так, как видят. (11) Посмотрите вообще на картины, изображающие быстро движущиеся предметы, – скачущую в карьер лошадь, рукопашную схватку, мчащийся поезд. (12) Вы чувствуете, что художники и до сих пор не сумели по-настоящему увидеть движения, поймать его характерные особенности. (13) Придёт большой художник, увидит это, покажет, – и тогда нам так же будет смешно смотреть на современные изображения скачущих лошадей и боевых схваток, как смешно смотреть на тщательно выписанные детали далёких предметов на картинах старых мастеров.

(14) Искусство видеть и слышать состоит в том, чтобы суметь поймать, как вы в действительности видите и слышите, а не как, по вашему предвзятому мнению, выглядит или звучит данный предмет. (15) Например. (16) Пред вами только что вспаханное поле, за ним – ярко-золотая вечерняя заря. (17) Вы знаете, что земля – чёрная, вы так и напишете: "Над чёрною пашнею золотая заря". (18) И этим вы покажете, что не умеете видеть: под золотую зарю пашня имеет определённо лиловый цвет, а не чёрный. (19) Вы сидите на платформе станции, и мимо вас, свистя, проносится маневрирующий паровоз. (20) Вы пишете: "Паровоз с ровным свистом пронёсся мимо". (21) Вы не сумели услышать: ровно свистящий паровоз, проносящийся мимо вас, свистит для вашего уха вовсе не ровно: тон его свиста, по мере приближения к вам, непрерывно повышается, достигает, проносясь мимо вас, наибольшей высоты и *затем* опять становится всё ниже и ниже.

(22) В чеховской "Чайке" начинающий писатель говорит о беллетристе Тригорине: (23) "У него на плотине блестит горлышко разбитой бутылки и чернеет тень от мельничного колеса – вот и лунная ночь готова, а у меня – трепещущий свет, и тихое мерцание звёзд, и далёкие звуки рояля, замирающие в тихом ароматном воздухе..." (24) Как это мучительно!"

(В. Вересаев)

Задания 1 типа. К каждому заданию 1.1.-1.7. даны варианты ответа, из которых только один правильный. Выпишите буквенное обозначение этого ответа.

1.1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- а. художественный стиль; рассуждение
- б. художественный стиль; повествование с элементами рассуждения
- в. разговорный стиль; повествование с элементами рассуждения
- г. публицистический стиль; рассуждение с элементами описания

1.2. Какое значение имеет слово *ровный* в прочитанном тексте (предложение № 20)?

- а. гладкий, прямой, без возвышений, утолщений, изгибов
- б. равномерный, спокойный
- в. постоянно одинаковый и спокойный, уравновешенный
- г. совершенно одинаковый по величине

1.3. В каком слове количество **звуков и букв** совпадает (предложение № 13)?

- а. большой
- б. изображения

- в. лошадей
- г. тщательно

1.4. Каков способ образования слова *по-настоящему* (предложение № 12)?

- а. приставочный
- б. суффиксальный
- в. приставочно-суффиксальный
- г. переход из одной части речи в другую

1.5. Какой частью речи является слово *ниже* в предложении № 21?

- а. наречие
- б. прилагательное в сравнительной степени
- в. причастие
- г. частица

1.6. Какая характеристика предложения № 18 является верной?

- а. сложносочинённое предложение
- б. сложноподчинённое предложение
- в. сложное бессоюзное предложение
- г. сложное предложение с различными видами связи

1.7. Укажите, какие средства речевой выразительности используются в предложении:

У него на плотине блестит горлышко разбитой бутылки и чернеет тень от мельничного колеса вот и лунная ночь готова, а у меня – трепещущий свет, и тихое мерцание звёзд, и далёкие звуки рояля, замирающие в тихом ароматном воздухе.

- а. антонимы, многосоюзие
- б. метафора, эпитеты
- в. градация, сравнение
- г. фразеологизм, инверсия

Задания 2 типа. Ответы на задания 2.1.-2.14. записывайте словами или цифрами, разделяя их запятыми.

2.1. Замените слово *свистит* из предложения 21 стилистически нейтральным синонимом.

2.2. Из предложений 11-14 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

2.3. Из предложений 14-16 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется следующим правилом: на конце приставки пишется -с, если после приставки стоит глухой согласный.

2.4. Из предложений 11-13 выпишите слово(-а), соответствующее(-ющие) следующему правилу: правописание действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения.

2.5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятую(-ые) при обособленном определении: *Посмотрите вообще на картины, 1) изображающие быстро движущиеся предметы, 2) скачущую в карьер лошадь, 3) рукопашную схватку, 4) мчащийся поезд.*

2.6. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения: *Вы сидите на платформе станции, 1) и мимо вас, 2) свистя, 3) проносится маневрирующий паровоз.*

2.7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения:

Вы чувствуете, 1) что художники и до сих пор не сумели по-настоящему увидеть движения, 2) поймать его характерные особенности.

2.8. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении:

И вдруг вы улавливаете причину: на этих далёких, за версту от зрителя, деревьях тщательнейшим образом выписан каждый сучок, каждый листочек, птичка, сидящая на дереве, на окнах домиков и церквей нарисованы все перекладинки на рамах.

- 1) Содержание первой части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию второй части.
 - 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
 - 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
 - 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую.
- 2.9.** Из предложения 7 выписать словосочетание(-я), построенные на основе подчинительной связи *примыкание*.
- 2.10.** Выпишите **грамматическую основу** из предложения 11.
- 2.11.** Укажите **количество грамматических основ** в предложении 23.
- 2.12.** Среди предложений 4-8 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.
- 2.13.** Среди предложений 14-17 найдите предложения с **вводным(-ыми) словом (словами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- 2.14.** Среди предложений 3-8 найдите **сложноподчинённое с придаточным определительным**.